

Mittelalter (500-1420)

Geschichte

- Papst und Kaiser werden durch Krönung verbündet
- Papst Gregor reformiert die Liturgie mit der Vereinheitlichung der Kirchenmusik
- Karl der Große ermöglicht durch die Vereinheitlichung der Gesänge die [Gregorianik](#)



Introitus: Puer natus est, Graduale aus dem Bamberger Klarissenkloster, ca. 1500
[Quelle: Wikipedia.org]

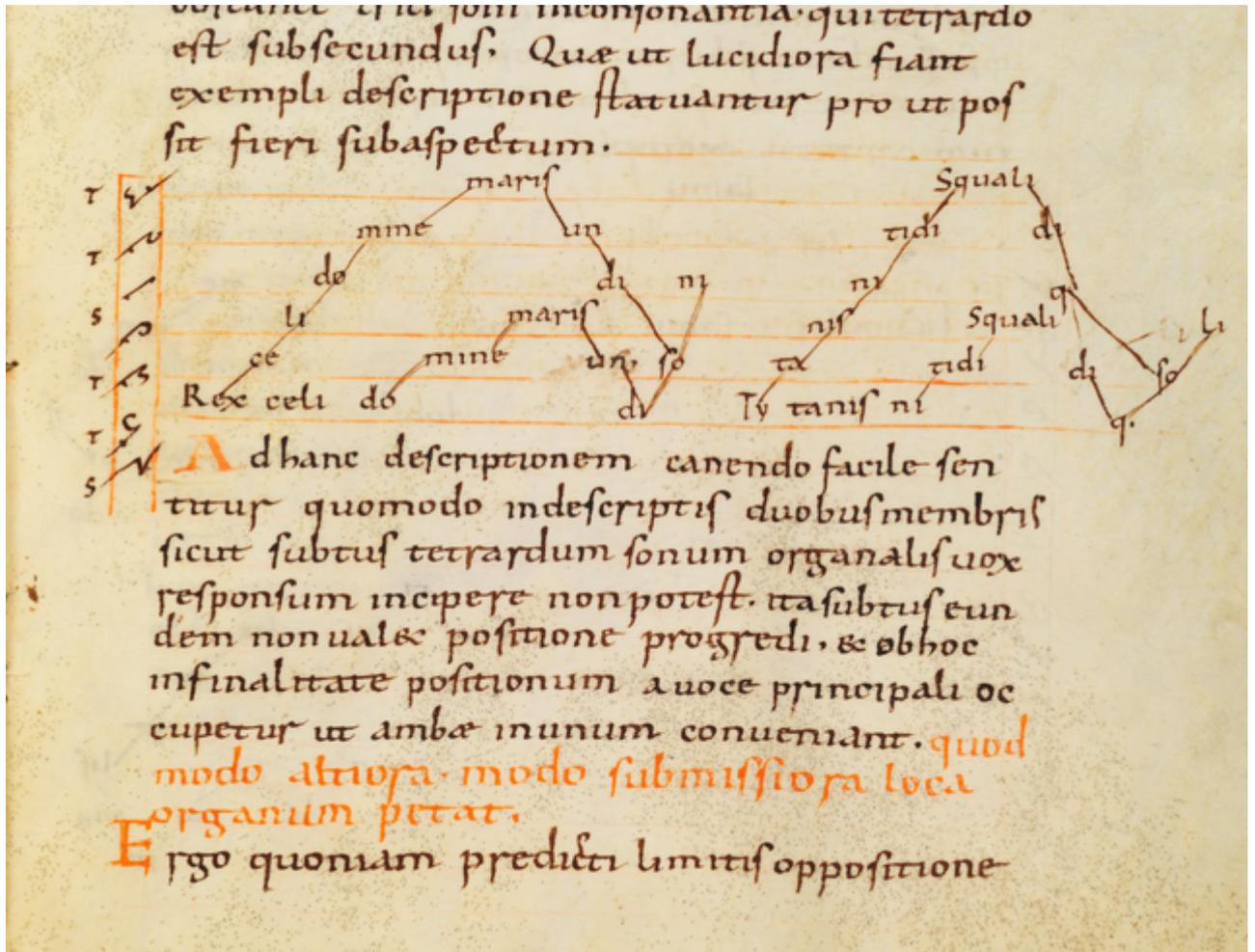
Komponisten

- Guido von Arezzo (wichtiges Theoriewerk: Micrologus)
- Hildegard von Bingen (die erste Komponistin)

musikalische Entwicklungen

- Beginn der Neumennotation (früheste Notenschrift mit musikalischer Gestaltung - geregelt ist nur das wie, nicht das was)
- Erste Tropen und Sequenzen (Vorhandene Gesänge werden durch Text und Musik erweitert)

- Musica Enchiradis (Musikhandbuch mit Erklärung des Tonsystems enthält Anleitung zum improvisierten mehrstimmigen Singen in Oktaven, Quinten und Quarten und begründet somit die frühe Mehrstimmigkeit)
- Kirchenmusik stoppt nicht, trotz festgelegter Gesänge durch Tropen und frühe Mehrstimmigkeit



Früheste Darstellung eines Organums in einer theoretischen Schrift, der „Musica enchiradis“ aus dem späten 9. Jahrhundert [Quelle: Wikipedia.org]

- Musiktheorie ist Teil der Philosophie der Universalgelehrten (Septem artes liberales)

Unterepochen

St. Martial Epoche (1100-1160)

- Fund im Kloster (St. Martial): Handschriften zeigen Neuerungen in der Musikgeschichte - erste komponierte Mehrstimmigkeit
- Mailänder Organumtraktat
 - Lehrwerk zur kompositorischen Gestaltung von Zusatzstimmen durch extrem komplizierte Regeln (Improvisation wird ausnotiert)

Gregorianik, Neumen, Tropen, frühe Mehrstimmigkeit, Guido von Arezzo, Hildegard von Bingen

- 1100 - 1160: St. Martial [Epoche](#)plugin-autotooltip__default plugin-autotooltip_bigEpochen

Hier findest du die musikalischen Epochen ab der Antike. Das Mittelalter ist bereits erkundet worden - die anderen Epochen warten noch auf... dich? Du möchtest dich mit einer Epoche neu auseinandersetzen oder etwas ergänzen bzw. korrigieren? Sprich mich gerne an :-)

* 300 - 500: (komponierte Mehrstimmigkeit durch komplizierte Improvisierregeln, Haltetonsatz)

- 1160 - 1250: Notre Dame [Epoche](#)plugin-autotooltip__default plugin-autotooltip_bigEpochen

Hier findest du die musikalischen Epochen ab der Antike. Das Mittelalter ist bereits erkundet worden - die anderen Epochen warten noch auf... dich? Du möchtest dich mit einer Epoche neu auseinandersetzen oder etwas ergänzen bzw. korrigieren? Sprich mich gerne an :-)

* 300 - 500: (Rhythmus, Leonin, Perotin, Walter von der Vogelweide, Diskantus)

- 1250 - 1320: Ars Antiqua (neue Rhythmusnotation, v. Lüttich, v. Köln, Mensuralnotation)
- 1320 - 1380: Ars Nova (Erweiterung des Rhythmussystems, Streit über Theologiegehalt der Musik, de Vitry, Machaut)
- 1380 - 1420: Ars subtilior (Ausreizung des Rhythmus und der Klänge)

14. Jahrhundert: Trecento (Jacopo)

From:

<https://musikgeschichte.org/> - **Musikgeschichte.org**

Permanent link:

<https://musikgeschichte.org/doku.php/epochen/mittelalter?rev=1561127890>

Last update: **11/09/2019 10:52**

