

Barock (1600 - 1750)



Dieser Artikel verfügt zur Zeit nur über rudimentäre Informationen und muss noch überarbeitet werden.

von portugiesisch barroco: „schief-runde Perle“

- wertvoll, aber überladen
- damals abwertender Begriff, heute wertfrei

Geschichte

- Sterblichkeit
- Prager Fenstersturz (Beginn des 30jährigen Krieges)
- französische Revolution
- Ludwig XIV („L'état, c'est moi“)
- Erste öffentliche Opernhäuser
- Hauptzeit der Hexenverfolgungen

Komponisten

- ClaudioMonteverdi (Hauptvertreter Frühbarock)
- L'Orfeo (1. Oper)
- 5. Madrigalbuch
- Heinrich Schütz (Hauptvertreter des evangelischen Frühbarock)
- Jean-Baptiste Lully (Hofkapellmeister bei Ludwig XIV)
- Arcangelo Corelli (Concerto grosso)
- Antonio Vivaldi (Concerto solo)
- Alessandro Scarlatti (neapolitanischer Opernstil)
- Telemann
- Bach
- Händl
- Pergolesi
- CPE Bach
- Stamitz
- Gluck

musikalische Entwicklungen

- konzertierendes Prinzip
- Mehrchörigkeit und räumliche Komposition
- Zusammenwirken verschiedener Instrumente (Concerto grosso/solo)
- Generalbass (Denken und Komponieren in Akkordfolgen)

- Monodie (Gesang mit unterstützender instrumentaler Begleitung)
- Dur-/Moll-Tonalität (Entwicklung aus den Kirchentonarten)
- Mensuralnotenschrift (heute übliche Taktarten und Metrik)
- polyphoner Satz
- Editio Medicaea: Gregorianische Gesänge in der Fassung nach dem Konzil von Trient
- Unterscheidung zwischen katholischer und evangelischer Kirchenmusik

Unterepochen

Frühbarock (1590-1630)



Dieser Abschnitt benötigt noch weitere Informationen

Hochbarock (1630-1680)



Dieser Abschnitt benötigt noch weitere Informationen

Spätbarock (1680-1730)



Dieser Abschnitt benötigt noch weitere Informationen

Nachfolgeepochen

Galanter Stil (1730-1760)



Dieser Abschnitt benötigt noch weitere Informationen

- Suche nach Schlichtheit - [Barock](#)plugin-autotooltip__default plugin-autotooltip_bigBarock (1600 - 1750)

Dieser Artikel verfügt zur Zeit nur über rudimentäre Informationen und muss noch überarbeitet werden.

von portugiesisch barroco: „schief-runde Perle“

- * wertvoll, aber überladen * damals abwertender Begriff, heute wertfrei ist zu überladen
- Verringerung des harmonischen Tempos

Empfindsamer Stil (1760-1780)



Dieser Abschnitt benötigt noch weitere Informationen

- Fokus auf Darstellung von Gefühlen

[zurück](#)

From:
<https://musikgeschichte.org/> - **Musikgeschichte.org**

Permanent link:
<https://musikgeschichte.org/doku.php/epochen/barock>

Last update: **03/04/2021 17:10**

